

Le Prix Goncourt des Lycéens : le trio élu par la classe

① Quelque chose à te dire, Carole Fives

Quelques mots sur l'auteur

Carole Fives est une femme de lettres française née en 1971. L'autrice, après avoir eu une licence de Philosophie et un master en arts, entre à l'école des Beaux-Arts de Paris dont elle sera diplômée. Elle devient alors peintre et enseigne les arts visuels dans l'académie de Lille jusqu'en 2012. Elle abandonne ensuite la peinture pour se mettre à l'écriture ce qui donne lieu à deux livres à ce sujet : *Modèle vivant* et *Térébenthine*. En août 2022, elle sort *Quelque chose à te dire*.

Résumé

Elsa Feuillet est une jeune écrivaine, passionnée par les œuvres de Béatrice Blandy, morte prématurément. Un jour, Elsa rencontre Thomas, le veuf de Béatrice. Cet événement va changer la vie d'Elsa en tous points. Elle va petit à petit se glisser dans la vie de Béatrice en visitant notamment le magnifique appartement parisien de cette dernière. Un détail la préoccupe : l'accès au bureau de Béatrice lui est interdit. Qu'est-ce qui se trouve dans ce bureau ? Pourquoi ne peut-elle pas y accéder ? La passion et l'admiration qu'elle éprouve pour Béatrice se transformera peu à peu en véritable obsession. *Quelque chose à te dire* est une histoire troublante et intrigante, remplie de mystères.



Nous vous conseillons de lire ce livre car c'est un récit vraiment original avec une histoire très prenante et une intrigue renversante, pleine de retournements de situation !!

Cécilia BURST, Maëlys CANTON, Aaliyah KEK



Pascale Robert-Diard raconte l'histoire d'une jeune fille qui ment. L'autrice montre des adultes remplis de bonnes intentions, qui veulent juste aider sans se demander si c'est une vérité. *La Petite Menteuse* raconte la manière dont une avocate exerce son métier. Grâce à ce livre, on comprend mieux pourquoi certaines femmes peuvent mentir sur des accusations.

Dès les premiers chapitres, nous faisons la rencontre des deux personnages principaux : l'avocate et la « victime », on s'initie dans la vie de l'avocate et on découvre son métier plus en profondeur. Quant à la victime on a le temps de s'attacher à son histoire et même d'avoir pitié d'elle.

Ce roman plaira à des adolescents parce que l'histoire tourne autour d'anciens adolescents, c'est aussi une façon de montrer que les actes entraînent des conséquences.

C'est intéressant de lire ce livre, rien que pour découvrir les métiers juridiques, ainsi que pour faire évoluer les idées du public sur les raisons qui amènent des victimes à mentir.

Ce roman est mon coup de cœur, car il est très bien écrit et facile à lire ; l'histoire est complète et très intéressante, nous le recommandons !

Berdan YALCINKAYA, Eva MOCK, Margot SCHALLER, Zora HEYLER



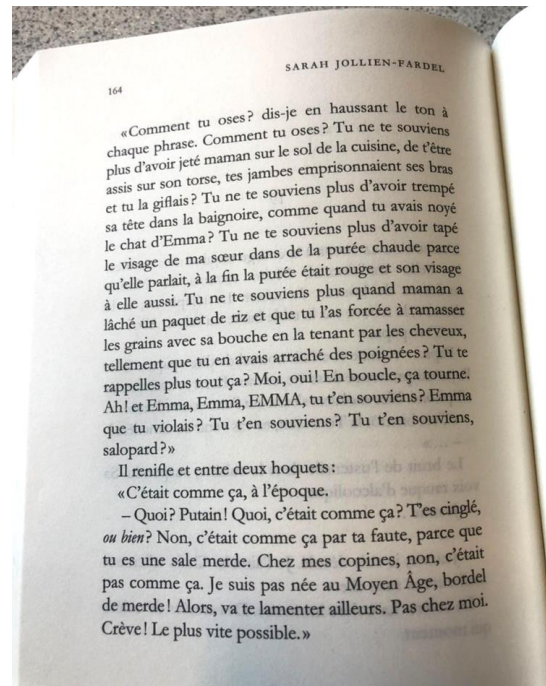
Dans le roman de Sarah Jollien-Fardel, on nous raconte l'histoire de Jeanne, une jeune fille ayant vécu son enfance aux côtés d'un père violent qui la battait elle, sa mère et sa sœur. Elle grandit dans le dégoût et la peur de sa figure paternelle, et réussit finalement à fuir sa famille, même si sa mère et de sa sœur lui manquent. Elle essaie de se reconstruire lors de ses études à travers les personnes qu'elle va rencontrer mais des éléments inattendus vont la pousser à se replonger dans son passé et à refaire face à son passé.

Sa préférée fait partie du quatuor finaliste du prix Goncourt des Lycéens, et était dans le classement de la classe en troisième position. Il a été choisi pour son intrigue original et intéressante qui traite de sujets actuels, compliqués mais bien abordés. De plus, son écriture est simple, ce qui amène à une facilité de lecture. Son personnage, Jeanne, est marquant et touchant, de par les moments traumatisants de sa vie.

Plusieurs élèves témoignent :

- « La manière dont elle raconte les événements sensibles est très belle »
- « L'auteure aborde sans gêne certains sujets tabous »
- « le thème des violences dans les familles est bien expliquée et développée. »

Un roman puissant et percutant, pleins de renversements que la classe conseille à toutes et à tous.



Alicia MERTZ, Cannelle GEYER, Myriam AMET, Manon OESCH