

EVALUATION CERTIFICATIVE LYCEE Schuré APSA SUPPORT :acrosport CA3 esthétique ou acrobatique

Principes d'élaboration de l'épreuve Acrosport - Juin 2023

- Les élèves, par groupe de 4 à 6 élèves, présentent un enchaînement acrobatique d'une durée de 2' à 2'30, présenté devant un public constitué des autres élèves et d'un jury.
- La composition doit comprendre comprenant au moins 4 pyramides statiques et 2 pyramides dynamiques, **référéncées à un code commun interne à l'établissement.**
- **En 2nde afin de développer le processus de création artistique, les pyramides n'ont pas de valeurs.(L'élève est placé dans un degré selon ses compétences et la note sera ajustée selon celles ci)**
- **En term : L'élève est d'abord placé dans un degré, puis sa note est ajustée selon la majorité des difficultés présentées (pyramides et éléments de liaison) : 4 degrés de difficulté : A, B, C, D. En cas de difficulté égale : le niveau supérieur de difficulté sera pris en compte.** L'enchaînement doit inclure un début et une fin identifiables, 4 types de formation (duo, trio, quatuor).
- La composition doit contenir des pyramides, des éléments de liaisons gymniques (roue, roulade etc...), des éléments acrobatiques (tours, sauts, etc), chorégraphiques (éléments de liaison) et scénographie/thème (espace/temps/énergie). 8 éléments évalués
- Chaque élève devra être au moins une fois dans chacun des rôles (Voltigeur et Porteur) et participera à au moins 4 pyramides. Les élèves doivent s'appuyer sur un support sonore et agir dans un espace orienté face au jury. L'ensemble des élèves doit être en action lors du montage et des démontages des figures même s'ils ne font pas partie de la pyramide.
- Le projet d'enchaînement collectif est présenté sur une fiche type qui présente le scénario (ordre des figures, difficultés). Le groupe présente sa prestation lors de deux passages, qui seront filmés (à une fin d'évaluation la plus juste possible).
- L'AFL 1 est évaluée le jour de l'épreuve, L'AFL 2 et 3 sont évaluées au cours de la séquence d'apprentissage et/ou le jour de l'épreuve.

Eléments à évaluer		Repères d'évaluation			
		Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
AFL1 : S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées Note/12	Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement	Brouillon Tremblements et instabilités. Temps exigé non maintenu.	Imprécision Bras fléchis, et/ou jambes fléchies. Manque d'alignement ou de tonicité. Réception lourde au sol. Temps exigé difficile à tenir.	Précision Tonicité segmentaire dans la majorité des postures et des éléments de liaison. Réceptions contrôlées. Figures maintenues et stables.	Maîtrise Tonicité de l'ensemble du corps dans les postures et les éléments de liaison. Aucun tremblement. Réceptions légères. Émotions procurées au spectateur.
	Quel que soit le degré d'acquisition : Exigences manquantes : moins 1 ; chute : - 1				
	term Note / 7	A : 0.25, B : 0.5, C : 0.75, D : 1	A : 1.5, B : 2, C : 2.5, D : 3	A : 3.5, B : 4, C : 4.5, D : 5	A : 5.5, B : 6, C : 6.5, D : 7
	2nde Note / 7	0.5-2	2.5-4.5	5-7	
	Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique et/ou acrobatique	Projet absent ou confus Utilisation de l'espace non définie, fautes d'orientation. Monde sonore non exploité. Univers scénographique absent, peu ou pas d'éléments de liaison.	Projet intermittent Utilisation de l'espace partiel. Quelques fautes d'orientation. Le rapport à la musique est ponctuel. Univers scénographique présent mais pauvre. Les éléments de liaison restent gymniques et souvent répétitifs.	Projet lisible. Utilisation de l'espace dans son intégralité. Le rapport à la musique est régulier. Quelques effets chorégraphiques. Univers scénographique en lien avec le thème choisi. Les éléments de liaison sont variés.	Projet structuré. Enchaînement fluide réalisé dans un espace exploité et orienté, enrichi par des effets chorégraphiques. Univers scénographique riche et singulier procurant des émotions au spectateur Éléments de liaisons originaux..
Term Note / 5	0 à 1	1,5 à 2,25	2,5 à 3,5	4 à 5	
2nde Note / 5	0-1.5	2-3.5	4-5		

EVALUATION CERTIFICATIVE LYCEE Schuré APSA SUPPORT :acrosport CA3 esthétique ou acrobatique

AFL2 : Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions			L'engagement est absent ou intermittent durant les phases de préparation et de production devant public. Le travail est improductif. Il ne collabore pas avec les autres, ne fait aucune proposition.			L'engagement est modéré durant les phases de préparation et de production devant public. L'élève adhère au groupe mais coopère peu, donne des idées mais ses choix sont peu réalistes.			L'engagement est régulier durant les phases de préparation et de production devant public. Concentration continue et présence pertinente devant le spectateur. L'élève coopère. Il impulse et structure les choix pour le groupe.			L'engagement est soutenu durant les phases de préparation et de production devant public. Le travail enrichit et valorise la composition. L'élève apporte au groupe une plus-value. Il pousse son groupe à s'engager et à se dépasser. Il innove dans les choix de composition. Il est à l'origine de la prestation spectaculaire.		
			0.5	1	1.5	1	2	3	1.5	3	4.5	2	4	6
AFL3 : Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective L'élève choisit un seul rôle sur les deux proposés et ne sera évalué que sur celui ci.			Juge : L'élève est spectateur de la prestation : Difficulté à repérer les indicateurs. Appréciation binaire de la prestation (Bien/pas bien ou oui/non) 0.25 / 0,5/ 0,75			Juge : L'élève observe la composition. Il repère certains indicateurs. Appréciation partielle de la prestation (quelques critères) 0,5 / 1 / 1,5			Juge : L'élève évalue la composition. Il identifie avec justesse des indicateurs simples. Appréciation argumentée de la prestation. 0.75 / 1.5 / 2,25			Juge : L'élève analyse la composition. Il identifie avec justesse plusieurs indicateurs. Appréciation pertinente et constructive de la prestation. 1 / 2 / 3		
			Pareur inefficace : éloigné de la pyramide, n'intervient pas ou trop tard. 0.25 / 0.5 / 0.75			Pareur tardif : présent, mais pas toujours attentif. 0,5 / 1 / 1,5			Pareur attentif : est présent et réagit. 0.75 / 1.5 / 2,25			Pareur actif : Anticipe grâce à sa concentration (position propice à l'action rapide). 1 / 2 / 3		
En 2nde 4/4 AFL2 et3			0-1			1.5-2.5			3-4					
2pts	4pts	6pts	0.5	1	1.5	1	2	3	1.5	3	4.5	2	4	6